

Xavi Ambroise

né à Bayonne (fr) en 1989
vit et travaille à Nantes

Porté par des réflexions sur des environnements naturels, leurs habitants et leurs disparitions, la pratique artistique de Xavi Ambroise s'inscrit principalement dans le champ de l'installation sculpturale, photographique et vidéo.

Son processus s'inspire des phénomènes qu'il détecte dans les lisières du paysage et se polarise souvent autour de l'eau. Il se redéfinit en fonction des contextes et des découvertes théoriques qu'il mène, que cela soit sur les bords d'un site, d'une image ou du langage. Ses installations entrent en relation à l'espace scénique et à la question du paysage, elles sont généralement issues d'expériences variées sur des matériaux. Elles tendent à intensifier des phénomènes parfois ténus, des atmosphères ou des détails souvent relégués au second plan, de façon à interroger les notions de limite et de transformation. Ses œuvres tissent un imaginaire où le réel côtoie des formes archaïques et des thèmes issus de la science-fiction.



Vue de l'exposition *Bord à bord* aux ateliers Bonus, Nantes, 2022

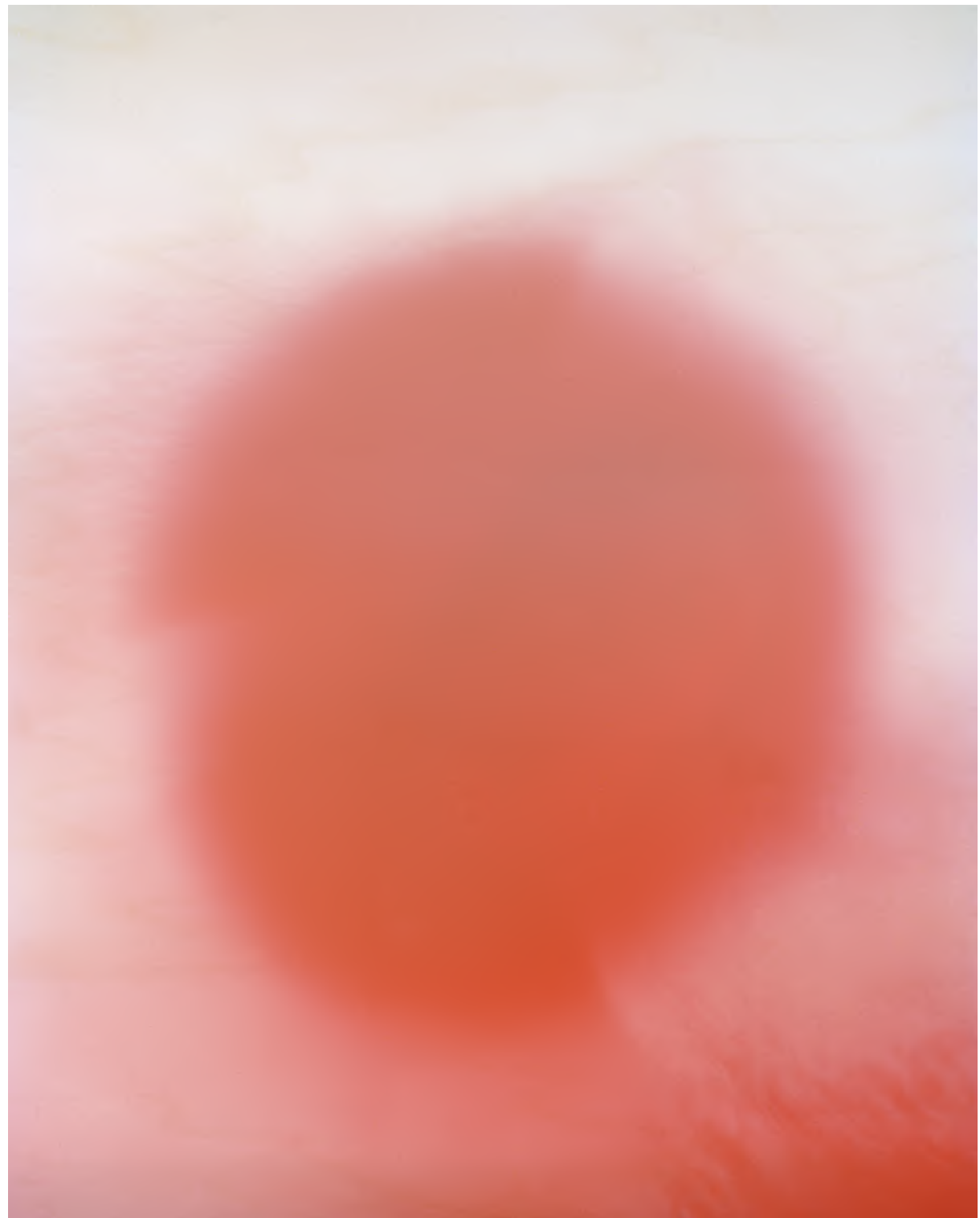
Cette exposition est l'adaptation d'une expérience vécue auprès d'un organisme de protection de la faune marine. Sous la forme de photographies prises à la chambre argentique et d'une installation sculpturale, elle met en scène la vision d'un monde oscillant près d'un récif, entre apparition et disparition.

Ocelle

série de photographies argentiques
tirage jet d'encre sur papier baryté
98x124cm

série : <https://www.xaviambroise.com/ocelle-2>

“Sur le seuil de *Bord à bord*, l'exposition personnelle de Xavi Ambroise à l'Atelier 8, l'œil est d'emblée attiré par la couleur rouge d'une petite photographie. Son pendant, quoique plus grand et d'un rouge légèrement différent (plus orange), se trouve de l'autre côté de la pièce (sur l'autre bord), et précise ce que nous voyons : des taches. Traces photographiques de manipulations au cours desquelles l'artiste plonge des morceaux de gélatine teintée dans des aquariums, ces masses colorées, sans « bords », troublent l'entendement dès lors que nous les observons avec minutie et parvenons à ce constat : tout est net mais c'est flou (et conjointement, tout est flou mais c'est net). Nets et flous à la fois, ces oxymores visuels, rendus possibles par l'utilisation d'une chambre photographique dont la technicité permet de régler rigoureusement le point de netteté, ébranlent la tendance éculée des « flous artistiques » (obtenus notamment grâce à l'ajout de filtres à base de gélatine). Photographier de la gélatine c'est aussi photographier la matière même de la photographie argentique, en tant qu'elle est issue d'un procédé gélatino-argentique selon lequel une suspension d'halogénures d'argent dans de la gélatine est appliquée sur un film, permettant ainsi d'y fixer une image lors de l'exposition.



Xavi Ambroise ~ 5

Ocelle

série de photographies argentiques
tirage jet d'encre sur papier baryté
98x124cm

(...) la matière rouge infusant les photographies évoque non seulement la gélatine de poisson utilisée dans l'industrie photographique, mais aussi celle employée par les maquilleurs pour réaliser des blessures réalistes. Le titre *Ocelle* choisi pour ces images désigne les tâches arrondies, anomalies génétiques progressivement devenues moyens d'intimidation ou de défense, sur la peau, les ailes ou les plumes de divers animaux, et notamment de certains poissons (par exemple, l'ocelle noir du « poisson-papillon à larme »). L'émotion aussi colore les corps, et s'il est parfois « rouge de colère » face aux dérives écocides et anthropocentrées du monde contemporain, Xavi Ambroise le confie sans agressivité, distillant avec subtilité les indices nous permettant de faire lien entre son récit et le réel à travers ses titres et ses choix plastiques. (...)



Dérive

barres en acier 5m(x2) et 3m(x2), cordes, fils de pêche
silicone transparent



“(…) Chacune des deux photographies semble figer une temporalité de la déliquescence de la matière, un passage d’un état à un autre qui se fait au sein de l’espace d’exposition en parcourant une installation sculpturale intitulée *Dérive*. Quatre barres d’acier arquées, évoquant des parenthèses, conduisent le regard d’une photographie à l’autre. De même que pour ces dernières, un temps d’observation est nécessaire avant d’apercevoir les fils de nylon couverts de gouttelettes de silicone qui y sont attachés, créant de fait une limite, tenue mais infranchissable (une bordure). Dans la pratique du texte, le propre des parenthèses est d’introduire dans le corps d’une phrase un élément grammatical autonome (mot, proposition, phrase) qui en précise le sens ou introduit une digression. Alors, si ces parenthèses humides viennent préciser le sens de cet ensemble, nous pouvons y lire le motif qui a guidé l’artiste dans la création de cette exposition : une dérive. (…)”

Affecté par la dérive industrielle vis à vis du bien-être animal et notamment des poissons, Xavi Ambroise a récemment effectué une mission auprès d’une ONG vouée à la protection des écosystèmes marins (l’opération « Dolphin Bycatch » ayant pour but de révéler les menaces de la pêche industrielle sur la survie des cétacés dans le Golfe de Gascogne), une expérience qui a par la suite infusé son travail artistique et les œuvres visibles dans cette exposition. Ces parenthèses nous placent donc au cœur d’un filet de pêche (communément nommés « filets de dérives ») et chaque élément de l’installation et des photographies acquiert une symbolique funèbre. La multitude de gouttelettes figure alors une pluie glaçante, et résonne avec le nombre colossal de victimes de la surpêche (mille milliards de poissons pêchés par an (1 000 000 000 000)). Parce qu’elles ouvrent sur une parole à peine audible, parce qu’elles dessinent une limite à peine perceptible, les parenthèses de Xavi Ambroise ont aussi pour effet, comme en littérature, d’attirer l’attention (sur un problème souvent invisibilisé) et de créer un lien entre le narrateur (l’artiste) et le lecteur (nous). Au figuré, une parenthèse désigne une tranche de vie qui est considérée comme accessoire, ou extérieure au déroulement normal de l’existence, et celle-ci pointe en l’occurrence cette dérive qu’est la surpêche (une parenthèse qu’il serait temps de refermer). (…)”

Xavi Ambroise ~ 7

Praticable

projection vidéo, 1min, insonore

extrait : <https://www.xaviambroise.com/praticable>



Filmé dans le cadre de la masterclass *Comment filmer la danse* durant le festival *Le temps d'aimer* à Biarritz, ce plan fut élaboré suite à différentes interviews menées auprès de danseurs au cours desquelles je leur demandais de me parler de l'espace scénique.

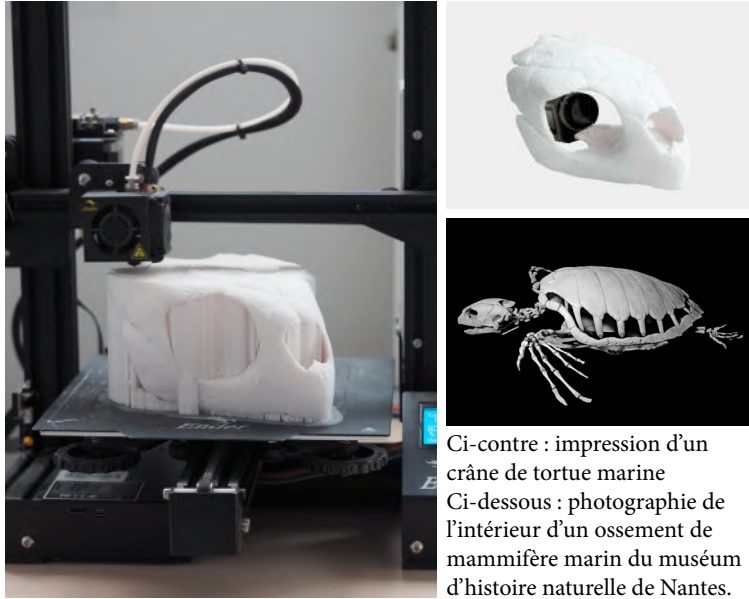
La proximité avec l'océan Atlantique m'a fait penser à une scène fine comme un drapeau, un praticable trop fragile pour supporter le poids d'un corps.

Tourné à l'aube depuis un plongeur, la bache apparaît dans le plan avec peu d'indices sur sa dimension.

Shore

vidéos hd, 15min

extrait : <https://www.xaviambroise.com/shore>



vue de l'exposition du prix *Hostcall*2 à l'openschool galerie, ESANM, Nantes, 2021

Des sculptures sont réalisées à partir d'impression 3D d'ossements d'espèces marines pour être disposées dans les vagues. Une caméra fixée à l'intérieur capte les flux marins qui les traversent.



Sans titre (Écluse)

bassin, acier inoxydable, brumisateurs à ultrason, eau, 98x124cm

extrait vidéo : <https://www.xaviambroise.com/écluse-6>



Cette installation se trouve dans une volière d'un parc animalier à l'abandon. Elle présente une ouverture au sol sur un bassin. Toutes les quinze minutes, une brume recouvre la surface de l'eau évoquant un ciel nuageux ou des vagues. Tout en restant dans l'ouverture, sa forme et sa densité varient en suivant les courants d'air. Le chant des oiseaux désormais à l'extérieur de la volière et peuplant la forêt du parc y trouve une résonance.

Cette fenêtre s'inspire d'un glitch d'un décor en image de synthèse, des accidents de texture permettant d'observer hors des limites du décor.

Ascendant

bouquet de ronce, vase



Des ronces sont prélevées aux Folies Siffait pour être installées dans un espace d'exposition. Les Folies Siffait sont un jardin décoratif organisé en terrasses et présenté sous forme de ruines artificielles. Ces vestiges factices constituent un labyrinthe de socles, de tour et d'escaliers qui ne conduisent nulle part. Aujourd'hui à l'abandon et envahit par la végétation, ces ronces forment un trait d'union entre le décor de cette ruine et sa réalité.

ci-contre : vues de l'exposition *il pleut pour toujours*, l'attrape couleur, Lyon, 2017

page suivant : vue de l'exposition *Jeu dans l'ombre du soir*, le Temple du goût, Nantes, 2019

Loop

ronces prélevées aux Folies Siffait, 7 branches +/- 10m chacune



Équipage

en collaboration avec Julien Go

deux collections de cartes postales, cire



vues de l'exposition *Nos doubles*, open-school galerie ESBANM, Nantes

Nos collections de cartes postales sont réunies et recouvertes de cire. Les mots sont floutés par la matière qui les rendent illisibles. Suspendues dans un état intermédiaire, les cartes s'ouvrent aux souvenirs de l'autre.



Xavi Ambroise ~ 15

Mue du poème

photographie argentique
tirage jet d'encre sur papier baryté
19 x 16 cm



Xavi Ambroise ~ 16

Sans titre

tirage jet d'encre sur papier baryté
26 x 16,5 cm, framed



Xavi Ambroise ~ 17

serpent cyprès

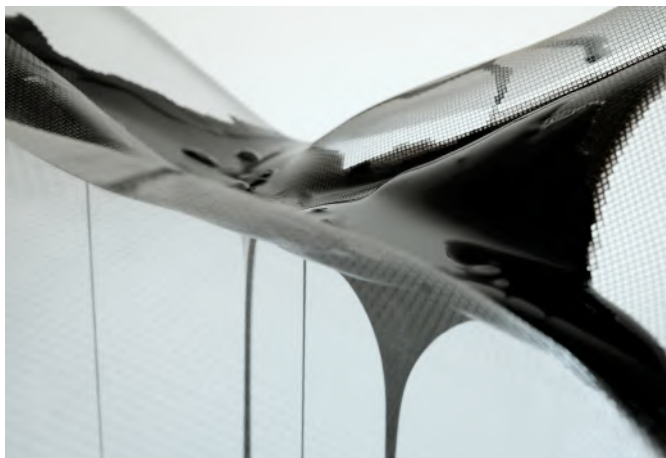
acier, peinture noire, +/- 50x50cm pour chaque lettrage



Le titre d'une exposition aux inspirations médiévales se change en sculpture. Ses lettres sont courbées de façon à évoquer sa mue. La taille des sculptures suggère qu'elles peuvent être enfilées autour des jambes, à l'image de fragments d'armures.

Phage

borax, colle, colorant noir, tissu métallique, fils de pêche
90x40cm, 30min



Cette installation est éphémère, son temps de présentation est déterminé par l'écoulement de la matière visqueuse. Le flux est lent, les lignes s'étirent au ralenti sous la structure métallique durant une trentaine de minutes.
À l'image d'un clepsydre elle peut déterminer des temps particuliers de l'exposition : moments de performances, de lectures, etc.
Elle apparaît à des emplacements pouvant varier d'une fois sur l'autre. De par sa nature graphique et légère, le paysage suggéré peut se fondre dans de nombreux environnements.

Xavi Ambroise ~ 19

Roong

vidéoprojection, 4min, insonore, boucle

extrat vidéo : <https://www.xaviambroise.com/roong>



Une tempête brumeuse traverse les trames de paysages formés à partir d'un tissu métallique.
Son titre fait référence à un personnage du film Blissfully yours.

Xavi Ambroise ~ 20

Cycle

installation vidéo, insonore, 2min

tissu métallique s'oxydant dans un aquarium 70x50x50cm

extrait vidéo : <https://vimeo.com/705035928>



La lumière d'un coucher de soleil est filmée à travers les gouttes de l'arrosage automatique d'un champ. La vidéo est installée à proximité d'un aquarium contenant un tissu métallique s'oxydant lentement dans l'eau. Les pixels de la vidéo et le trou blanc au centre de l'image entrent en résonance avec les trames du tissu, ainsi qu'avec la couleur de la rouille de l'ilot qui se perce de toute part.

vues de *L'île percée*, DNSEP à l'ESBANM, 2014